LOW EYES & LOOPHOLES
VERFÜGBARE WERKE

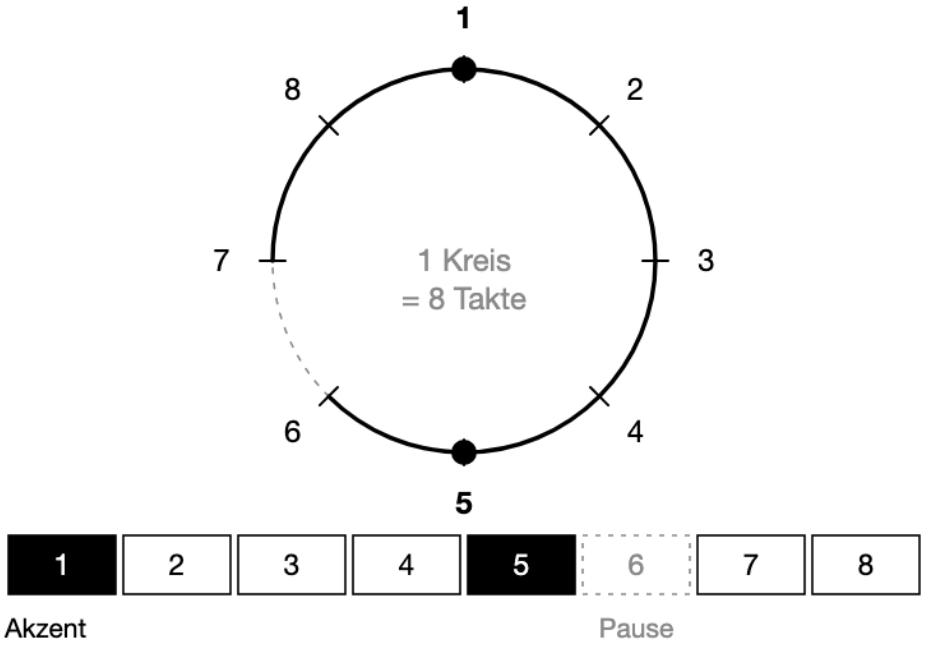
Low Eyes & Loopholes, 2023
geschlossene Serie von 94 Unikaten
Bleistiftzeichnung auf Papier und HD-Video · 41,8 × 59,5 cm

INHALT

Bars · 2 – 5
Degrees · 6 – 9
Direction · 10 – 13
Distance · 14 – 17
Flow · 18 – 21
Instant · 22 – 25
Loops · 26 – 29
Stops · 30 – 33
Tension · 34 – 37
Werk erwerben · 38

www.timo.paris
studiotimoparis@gmail.com
+41 76 361 47 68

BARS



Gezeichnet zu den Takten der Musik, wie im Tanz. Die Counts sind immer präsent: Pausen und Akzente fallen auf den Beat, oder eine einzelne Bewegung dehnt sich über eine ganze Phrase, etwa ein Kreis über acht Takte. Eine Meditation und zugleich eine Übung in musikalischer Konditionierung.

1. **Hören** Der Song auf dem Stempel läuft in meinen Ohren.
2. **Zählen** Die Counts sind immer präsent.
3. **Akzent** Akzente und Pausen fallen auf die Takte.
4. **Dehnen** Ein Kreis kann eine ganze Phrase dauern.

AUF DEM STEMPEL

8 bars · 16 bars · music interpretation · 24 sec · 44 sec · 46 sec



Low Eyes & Loopholes · Nr. 2 · Bars · Video 0:40

Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 7 · Bars · Video 0:56

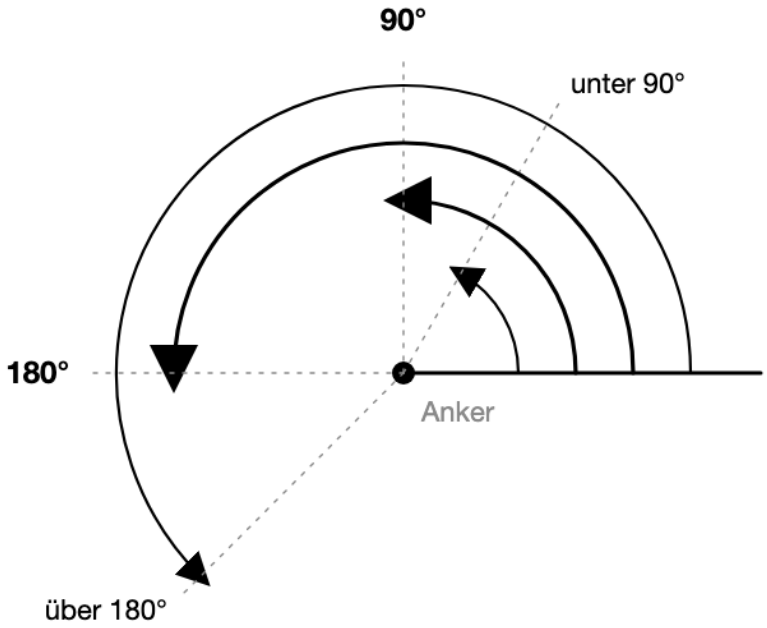
Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 9 · Bars · Video 0:48

Ausschnitt ansehen ›

DEGREES



Orientierung in festen Winkeln: 90°, 180° oder über 180°. Im Breaking ist es eine Kernfähigkeit, die eigene Orientierung zu beherrschen: Im Battle richten sich die Moves an den Gegner und zugleich an die Jury und das Publikum; im Cypher stehen die Leute rundherum. Die Übung schärft das räumliche Vorstellungsvermögen. Orientierung ist auch ein Mittel des Erzählens: Je nachdem, wohin ein Move, eine Sequenz oder eine Energie gerichtet ist, wird sie anders wahrgenommen. Manche Moves lassen sich nur aus einer Richtung klar lesen. Das verändert auch ihre Bedeutung innerhalb einer «Geschichte».

1	**Anker**	Ein Punkt bleibt, das Geodreieck dreht.
2	**Winkel**	Genau 90°, 180°, weniger oder mehr.
3	**Achse**	180° horizontal oder 180° vertikal.
4	**Richten**	Orientierung gibt der Geschichte Bedeutung.

AUF DEM STEMPEL

90° | 180° horizontal | 180° vertical | under 90° | over 180°



Low Eyes & Loopholes · Nr. 18 · Degrees · Video 1:06

Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 23 · Degrees · Video 1:34

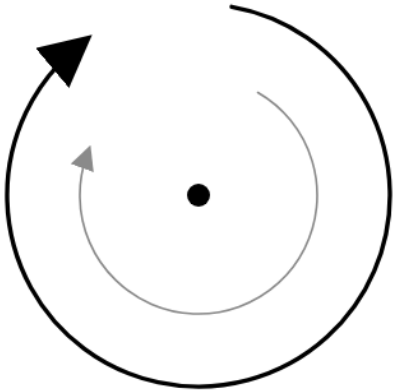
Ausschnitt ansehen ›



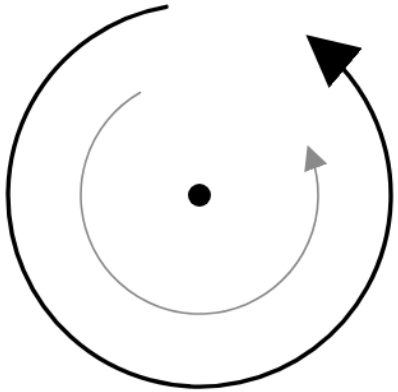
Low Eyes & Loopholes · Nr. 44 · Degrees · Video 1:16

Ausschnitt ansehen ›

DIRECTION



im Uhrzeigersinn



gegen den Uhrzeigersinn

Im oder gegen den Uhrzeigersinn. Wie bei Degrees geht es um Orientierung, die im Breaking immer wach bleiben muss, ob im Battle oder im Cypher. Die Übung konditioniert die räumliche Orientierung, eine Voraussetzung, um Muster und Geschichten zu entwickeln.

1	**Wählen**	Im oder gegen den Uhrzeigersinn.
2	**Halten**	Dabei bleiben, die ganze Zeichnung lang.
3	**Wach**	Immer wissen, wohin man schaut.
4	**Erzählen**	Die Richtung ist Teil der Geschichte.

AUF DEM STEMPEL

clockwise · counterclockwise · side: C · center: free



Low Eyes & Loopholes · Nr. 35 · Direction · Video 1:10

Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 37 · Direction · Video 0:53

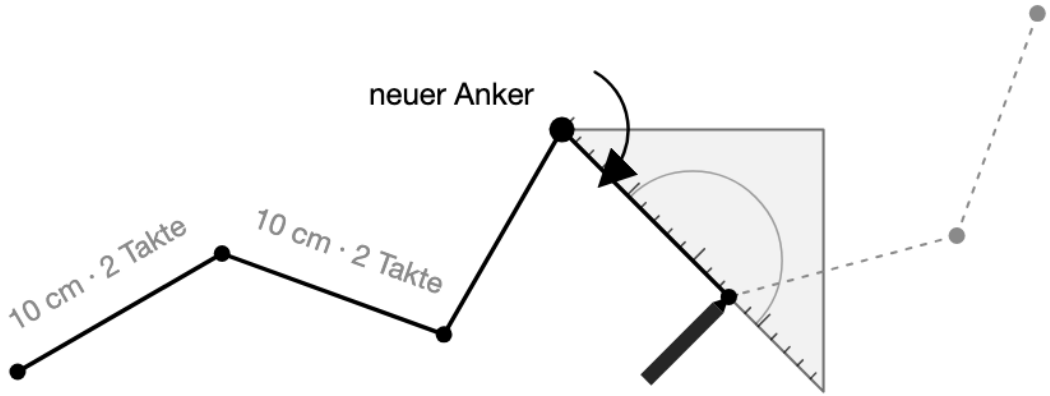
Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 38 · Direction · Video 1:21

Ausschnitt ansehen ›

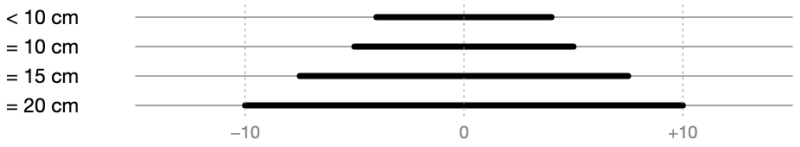
DISTANCE



Wie viel von der Kante des Geodreiecks genutzt wird: 10, 15 oder 20 Zentimeter, wie auf dem Stempel notiert. Das bestimmt die Grösse der Zeichnung und wird zu einer Art der Fortbewegung: Das Ende jeder Linie wird zum neuen Ankerpunkt, dort richte ich das Geodreieck neu aus, und der Bleistift wandert weiter, fast wie eine Raupe.

①	**Anker**	Das Ende der letzten Linie hält das Geodreieck.
②	**Drehen**	Das Geodreieck wird neu ausgerichtet.
③	**Ziehen**	Der Bleistift läuft der Kante entlang, so weit wie festgelegt.
④	**Wieder**	Das Ende wird zum neuen Anker. Und weiter.

AUF DEM STEMPEL · KANTE DES GEODREIECKS, 0 IN DER MITTE





Low Eyes & Loopholes · Nr. 48 · Distance · Video 1:24

Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 49 · Distance · Video 1:50

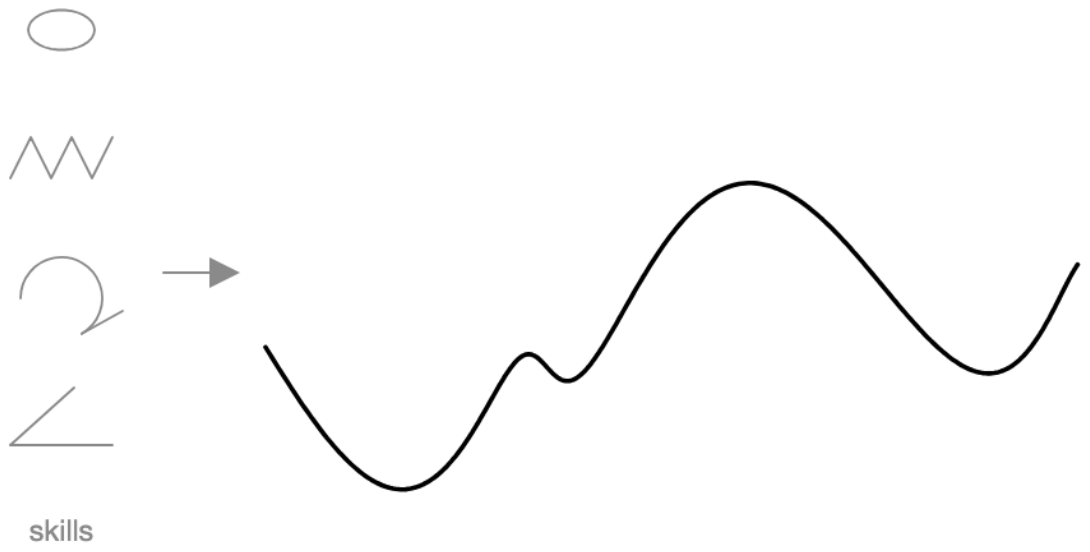
Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 50 · Distance · Video 1:19

Ausschnitt ansehen ›

FLOW



Das Konzept mit der meisten Freiheit und am nächsten an der Grundidee der Serie: einfach anfangen, geniessen, schauen, was passiert. Doch Freiheit entsteht aus Struktur und Können. Je mehr Skills du hast, desto freier kannst du sie einsetzen.

1	**Start**	Keine Regel. Einfach anfangen.
2	**Spass**	Spass haben und schauen, was entsteht.
3	**Folgen**	Die Linie geht, wohin der Flow geht.
4	**Können**	Je mehr Skills, desto freier die Linie.

AUF DEM STEMPEL

feeling & flow · focus on drawing · slow, awareness, feeling · center: free



Low Eyes & Loopholes · Nr. 15 · Flow · Video 0:54

Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 75 · Flow · Video 0:30

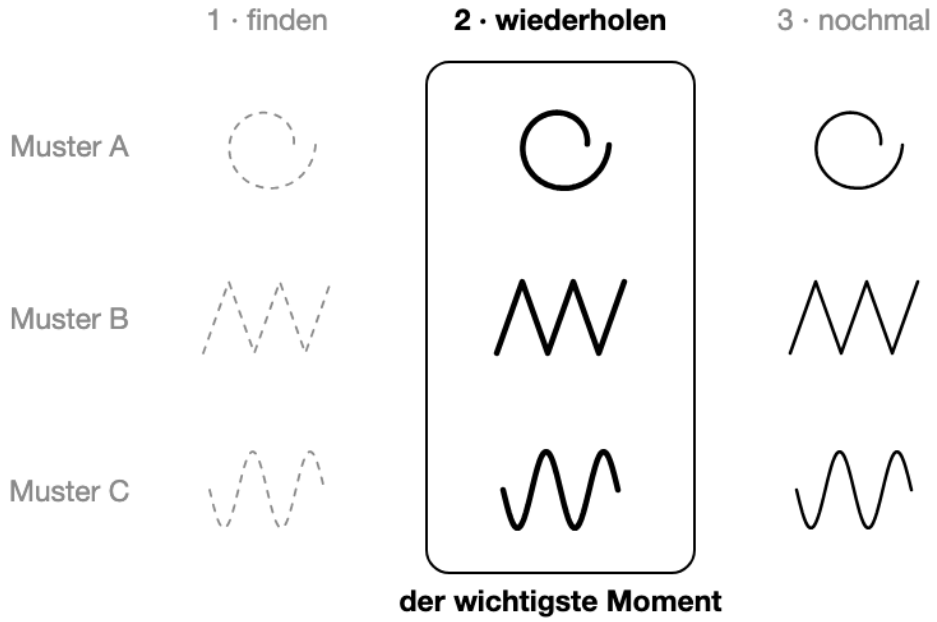
Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 94 · Flow · Video 1:39

Ausschnitt ansehen ›

INSTANT



Muster aus dem Moment heraus improvisieren: jedes Muster dreimal, einmal gefunden und zweimal gehalten, zwei oder drei Muster pro Runde. Die erste Wiederholung ist der wichtigste Moment und braucht am meisten Konzentration und Präsenz. Beim dritten Mal wird mentale Kapazität frei für Musikalität und Timing, weil die Konditionierung schon eingesetzt hat.

1	**Erfinden**	Ein Muster aus dem Moment heraus erfinden.
2	**Halten**	Die erste Wiederholung braucht die meiste Präsenz.
3	**Nochmal**	Die zweite: Raum für Musik und Timing.
4	**Weiter**	Zwei bis drei Muster pro Runde.

AUF DEM STEMPEL

instant loops · multiple loops · side: all · center: free



Low Eyes & Loopholes · Nr. 81 · Instant · Video 1:10

Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 83 · Instant · Video 1:15

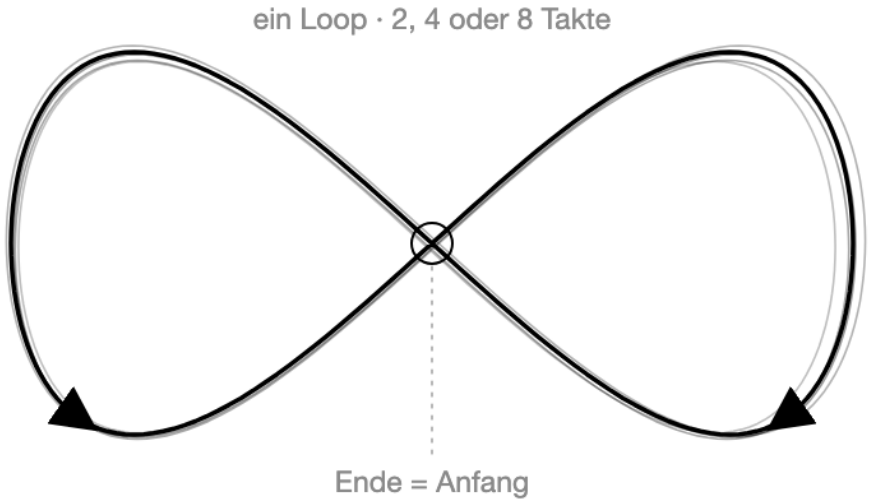
Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 84 · Instant · Video 1:28

Ausschnitt ansehen ›

LOOPS



Eine Bewegungsfolge, die endet, wo sie begonnen hat, und so endlos weiterlaufen kann. Stopps und Akzente sind erlaubt, aber der Übergang vom Ende zum Anfang muss sich so natürlich anfühlen wie alles dazwischen. Ein Loop dauert zwei, vier oder acht Takte, wie im Funk und Hip-Hop, der Musik, zu der oft gebreakt wird: Dort sind die Samples und die ganze Struktur der Musik in solchen Loops gebaut. Meditativ: Körper und Geist werden durch die Bewegung konditioniert.

1	**Muster**	Eine Folge, die endet, wo sie begann.
2	**Nahtlos**	Der Übergang fühlt sich an wie alles dazwischen.
3	**Wieder**	Immer wieder, bis es von selbst läuft.
4	**Zählen**	Ein Loop dauert 2, 4 oder 8 Takte.

AUF DEM STEMPEL

pattern · loop · flipperloop · ellipse with bump · center: fixed · tip gone

tip gone: gezeichnet, bis die Bleistiftspitze aufgebraucht war.



Low Eyes & Loopholes · Nr. 64 · Loops · Video 3:40

Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 78 · Loops · Video 2:30

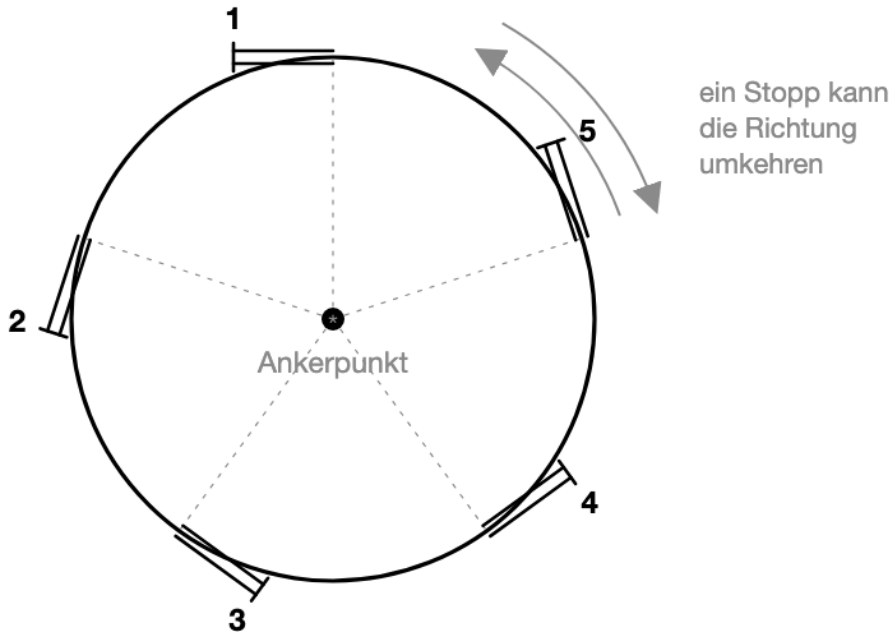
Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 90 · Loops · Video 5:10

Ausschnitt ansehen ›

STOPS



Das Geodreieck dreht sich um einen Ankerpunkt, und der Stempel legt fest, wie oft die Bewegung anhält: drei, fünf oder zehn Stopps. Die Stopps sind gut lesbar: gerade Linien wie eine Sackgasse mit Doppellinie, und der Rückweg führt meist als Bogen auf die andere Seite weiter.

(1)	**Anker**	Ein Finger fixiert das Geodreieck an einem Punkt.
(2)	**Drehen**	Das Geodreieck kreist darum herum.
(3)	**Stopp**	Jeder Stopp läuft gerade in eine Sackgasse.
(4)	**Weiter**	Zurück, der Kreis geht weiter, oft umgekehrt.

AUF DEM STEMPEL

3 stops · 5 stops · 10 stops · circle · anticlockwise · center: fixed

Oft ein Stopp alle 2 oder 4 Takte.



Low Eyes & Loopholes · Nr. 60 · Stops · Video 0:07

Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 69 · Stops · Video 0:12

Ausschnitt ansehen ›

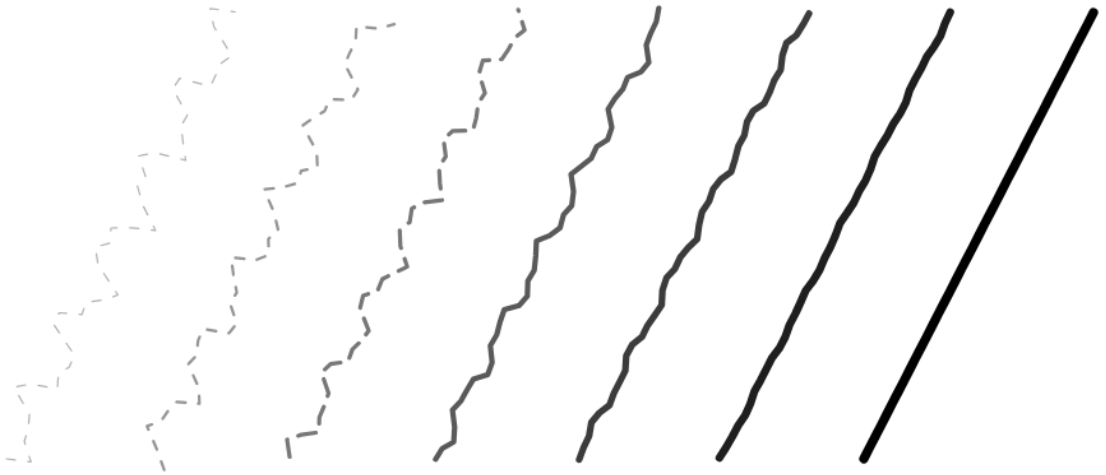


Low Eyes & Loopholes · Nr. 70 · Stops · Video 0:14

Ausschnitt ansehen ›

TENSION

langsam ↔ schnell · klein ↔ gross · rhythmisch ↔ arrhythmisch



Dramaturgie und Qualität. In der Bewegung: schnell und langsam, gross und klein, suchend und zielgerichtet, rhythmisch und bewusst arrhythmisch. In der Linie: von suchend zu klar, von sehr fein zu sehr kräftig und tief. Dazu wechselnde diagonale Spannungen.

suchend · fein → **klar · tief**

1	**Suchen**	Eine Linie, die ihren Weg noch sucht.
2	**Klar**	Eine Linie, die weiss, wohin sie geht.
3	**Druck**	Von kaum sichtbar bis tief im Papier.
4	**Kontrast**	Spannung entsteht aus der ganzen Bandbreite.

AUF DEM STEMPEL

tension & variation

diagonal, tension & variation

focus on drawing



Low Eyes & Loopholes · Nr. 32 · Tension · Video 1:06

Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 34 · Tension · Video 1:28

Ausschnitt ansehen ›



Low Eyes & Loopholes · Nr. 51 · Tension · Video 1:20

Ausschnitt ansehen ›

WERK ERWERBEN

PREISE
Ungerahmt: ~~CHF 1’200~~
Private Preview CHF 960 (–20 %) · Launch CHF 1’080 (–10 %)

Gerahmt: ~~CHF 1’400~~
Private Preview CHF 1’120 (–20 %) · Launch CHF 1’260 (–10 %)

Nielsen Quadrum 50 × 70 cm, weisser Holzrahmen, mit Passepartout.

PRIVATE PREVIEW
Private Preview für die Warteliste: Montag, 9., und Dienstag, 10. November. Den Code für den Preview-Preis (20 % auf alle Werke) bekommst du am Montagmorgen per Mail; er gilt bis Dienstag, 10. November, 23:59 (Schweizer Zeit).

LAUNCH
Launch: Mittwoch, 11., bis Sonntag, 15. November. Launch-Preis 10 % auf alle Werke, automatisch im Warenkorb, kein Code nötig. Bis Sonntag, 15. November, 23:59 (Schweizer Zeit).

DAS WERK
Jedes Werk ist ein Unikat aus einer geschlossenen Serie von 94: eine Bleistiftzeichnung auf Papier (41,8 × 59,5 cm) und das Video ihrer Entstehung. Zeichnung und Video bilden zusammen ein Werk.

Das Video bekommst du innerhalb eines Tages nach dem Kauf per Download-Link. Im Paket liegen zusätzlich ein USB-Stick mit dem Video und ein Echtheitszertifikat.

VERSAND
Versand Schweiz: ungerahmt CHF 20, gerahmt CHF 40 · in Basel bringe ich das Werk persönlich vorbei (kostenlos).
Europa: ungerahmt CHF 60, gerahmt CHF 120, versichert.
Andere Länder: auf Anfrage.

FRAGEN
Antworte auf die Mail oder schreib an studiotimoparis@gmail.com. Atelierbesuche in Basel auf Anfrage.

www.timo.paris
studiotimoparis@gmail.com
+41 76 361 47 68